

2 Modules Master Contemporary Performance and Composition, 4. Semester in Hamburg

2.1 Module U1.4 Research/Artistic Production

Module description / -code Modulbezeichnung / -code	U1.4 Research/Artistic Production			U1.4	
ECTS Credits ECTS-Punkte	20				
Semester of study Studiensemester	4. Semester				
Duration / Type of module Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Mandatory <i>Pflichtmodul</i>				
Frequency Häufigkeit des Angebots	Every second year in summer term <i>Jedes zweite Jahr im Sommersemester</i>	Assessment <i>Prüfungen</i>	Attendance <i>Präsenzzeit</i>	Preparing- /Processing time <i>Vor-/Nachbereit.</i>	Credits
Courses (Type) Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Master degree project- FINAL PROJECT (Tutor)	Presentation	-	750	15
	2.) Individual Tutoring for Composers or Individual Tutoring for Performers	Practical and written test	15	75	3
	3.) Tutoring for Master: Collaboration with Jazz Department or Tutoring for Master: Collaboration with Music Theatre Department	Practical and written test	15	45	2
Content Inhalte	<p>1.) Presentation of Individual artistic projects and research; colloquium (discussion about master degree project). <i>Präsentation des individuellen künstlerischen Projekts sowie schriftliche Reflexion; Kolloquium über das Projekt.</i></p> <p>2.) Composer: Critical analysis of contemporary music, individual dialogue within the composition and performing classes, reflection on techniques, electronic and multi media aspects, communication of complex conducting techniques specialized in the field of contemporary music, approach to interpretation and implementation of individual artistic aesthetical positions, further issues and approaches on cognitive science, music theatre dramaturgy, improvisation.</p> <p>Performers: Analysis of contemporary music, individual dialogue within the composition and performing classes, reflection on techniques, electronic and multi media aspects, communication of complex techniques specialized in the field of contemporary music, approach to interpretation and implementation of individual artistic aesthetical positions, further issues and approaches on learning methods and cognitive science, improvisation.</p> <p>Komponisten: Kritische Analyse zeitgenössischer Musik, individueller Dialog innerhalb der Kompositions- und Interpretationsklassen, Reflexionen über Techniken, Elektronik- und Multimedia Aspekten, Thematisieren komplexer Dirigiertechniken bezüglich zeitgenössischer Musik, Annäherung an individuelle künstlerisch-ästhetische Positionen, weitere Themen und Ansätze zu Lernmethoden und Kognitionswissenschaften. Improvisation.</p>				

	<p>Interpreten: Analyse zeitgenössischer Musik, individueller Dialog innerhalb der Kompositions- und Interpretalklassen, Reflexionen über Techniken, Elektronik- und Multimedia Aspekten, Thematisieren komplexer Techniken bezüglich zeitgenössischer Musik, Annäherung an individuelle künstlerisch-ästhetische Positionen, weitere Themen und Ansätze zu Lernmethoden und Kognitionswissenschaften. Improvisation.</p> <p>3.) Jazz: introduction to jazz improvisation and composition. <i>Einführung in Jazz Improvisation und Komposition</i></p> <p>Music Theatre: music theatre dramaturgy. <i>Musiktheater Dramaturgie</i></p>
<p>Learning outcomes Qualifikationsziele</p>	<p>1.) The student shall develop a project representative of the two-year study at the CoPeCo partner institutions, demonstrating accumulated knowledge and abilities. <i>Der/die Studierende soll ein Projekt entwickeln, das für ein Studium an den CoPeCo Partnerhochschulen angemessen ist und die gewonnene Kenntnisse und Fähigkeiten zeigt.</i></p> <p>2.) The student is expected to demonstrate an increased ability to create his/her own ideas of composition/interpretation with a developed personal expression; identify, formulate and solve artistic and creative problems independently, develop an individual artistic expression by a reflective approach to the compositional material, experience with techniques, acquire knowledge and impact technical management of complex structures. <i>Von den Studierenden wird erwartet, dass sie ihre entwickelten Fähigkeiten, eigene kompositorische / interpretatorische Ideale und ein gefestigtes persönliches Ausdruckvermögen zeigen. Sie sollen in der Lage sein, künstlerische und kreative Probleme selbständig zu identifizieren und zu lösen. Sie sollen, reflektierend über das kompositorische Material, einen individuellen künstlerischen Ausdruck entwickeln, Erfahrungen mit Technik sammeln und in der Lage sein, komplexe Strukturen technisch zu bewältigen.</i></p> <p>3.) Jazz: The student is expected to be able to give a brief summary of current directions in jazz improvisation and composition, as well as demonstrate an ability to perform in accordance with current directions in jazz improvisation and composition. <i>Die Studierenden sollen in der Lage sein, einen kurzen Überblick über die aktuellen Richtungen in der Jazz-Improvisation und -Komposition zu geben sowie diese auch aufzuführen.</i></p> <p>Music Theatre: The student is expected to demonstrate the ability to create dramaturgies for music-theatrical performance projects. <i>Die Studierenden sollen in der Lage sein, Dramaturgien für Musiktheater zu kreieren.</i></p>
<p>Assessment Leistungsnachweis</p>	<p>1.) final examination: artistic project with a written reflection <i>Abschlussprüfung: künstlerisches Projekt mit schriftlicher Ausarbeitung</i></p> <p>2.) artistic performance and interpretation tests <i>Praktische Prüfung</i></p> <p>3.) artistic performance and interpretation tests and written papers. <i>Praktische Prüfung und schriftliche Ausarbeitungen</i></p>

Entry Requirements <i>Teilnahmevoraussetzungen</i>	Successful completion of the third semester <i>Erfolgreicher Abschluss des dritten Semesters</i>
Coordination <i>Koordination</i>	Prof Georg Hajdu, Prof. Fredrik Schwenk
Literature <i>Basisliteratur</i>	Is determined by the teacher in collaboration with the student. <i>Wird vom Dozenten in Absprache mit den Studierenden festgelegt.</i>