

2.2 Module U2.4 Theoretical based knowledge

Module description /-code Modulbezeichnung /-code	U2.4 Theoretical based knowledge		U2.4		
ECTS Credits ECTS-Punkte	7				
Semester of study Studiensemester	4. Semester				
Duration / Type of module Dauer / Art des Moduls	1 Semester / Mandatory <i>Pflichtmodul</i>				
Frequency Häufigkeit des Angebots	Every second year in summer term <i>Jedes zweite Jahr im Sommersemester</i>	Assessment <i>Prüfungen</i>	Attendance <i>Präsenzzeit</i>	Preparing- /Processing time <i>Vor-/Nachbereit.</i>	Credits
Courses (Type) Lehrveranstaltungen (Art)	1.) Analysis (G)	Written test	22,5	67,5	3
	2.) Techne / Culture (G)	Practical and written test	22,5	97,5	4
Content Inhalte	<p>1.) - analysis of contemporary music, active work (e.g. stylistic copying) of different compositorial approaches, <i>Analyse zeitgenössischer Musik, aktive Arbeit (z.B. Stilkopien) mit verschiedenen kompositorischen Ansätzen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - computer-aided work in spectral analysis. <i>Computer unterstützte Arbeit in Spektralanalyse</i> - innovative approaches to the analysis of contemporary music. <i>Innovative Ansätze zur Analyse zeitgenössischer Musik</i> - survey of existing online and offline literature on new analysis methods <i>Untersuchung der existierenden online und offline Literatur hinsichtlich neuer Analysemethoden</i> <p>2.) - theories of quantitative music and multimedia. <i>Theorie der quantitativen Musik und Multimedia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - mastering of the Max multimedia programming environment <i>Beherrschung der Max Multimedia Programmierumgebung</i> - live audio and video processing <i>Live-Audio-und Video-Verarbeitung</i> - spectral transcriptions of sounds into notation <i>spektrale Transkriptionen von Sounds in Notation</i> - real-time generation of scores <i>Generierung von Noten in Echtzeit</i> 				

	<ul style="list-style-type: none"> - work with sensors and alternate controllers <i>Arbeit mit Sensoren und alternativen Controllern</i> - work with the school's wave-field synthesis system <i>Arbeit mit der hochschuleigenen Wellenfeld Synthese Anlage</i>
Learning outcomes Qualifikationsziele	<p>1.) The student is expected to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - be able to analyse complex phenomena in contemporary music, - categorize different methods of analyzing contemporary music. <p><i>Die Studierenden sind in der Lage, komplexe Phänomene der zeitgenössischen Musik zu analysieren sowie verschiedene Methoden der Analyse zeitgenössischer Musik zu kategorisieren.</i></p> <p>2.) The student is expected to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demonstrate knowledge of quantitative music theory and multimedia practice, - demonstrate the knowledge in the fields of microtonal, algorithmic and real-time composition, - demonstrate the ability to create installations and networked multimedia performances (including video) - demonstrate the ability to understand concepts of spatialization of sound. <p><i>Die Studierenden kennen die quantitative Musiktheorie und Multimedia Praxis und sind in der Lage, Installationen und vernetzten Multimedia-Performances umzusetzen. Sie haben die Fähigkeit, Konzepte der Verräumlichung von Klang zu verstehen.</i></p>
Assessment Leistungsnachweis	<p>1.) Written tasks <i>Schriftliche Aufgaben</i></p> <p>2.) Written presentation and artistic performance and interpretation test <i>Schriftliche Darstellung und künstlerische Darbietung und Interpretation</i></p>
Entry Requirements Teilnahmevoraussetzungen	<p>Successful completion of the third semester <i>Erfolgreicher Abschluss des dritten Semesters</i></p>
Coordination Koordination	<p>Prof. Fredrik Schwenk Prof. Georg Hajdu</p>
Literature Basisliteratur	<p>1.) Lerdahl, F. and Jackendoff, R. (1983). <i>A Generative Theory of Tonal Music</i>, Cambridge, Massachusetts: MIT Press http://www.ircam.fr/editions.html?&L=1</p> <p>2.) Max 6 tutorials (included with the Max 6 software) Holmes, T. (2002). <i>Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and Culture</i>. New York: Routledge. Roads, C. (1996). <i>The Computer Music Tutorial</i>, Cambridge, Massachusetts: MIT Press. Sethares, W. A. (2005). <i>Tuning, Timbre. Spectrum, Scale</i>, Springer-Verlag, London. quintet.net www.musikwissenschaft.uni-mainz.de/Autobusk/ www.computermusicnotation.com</p>